

Giampaolo Proni

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI ACCADEMICHE

1980a Massimo Bonfantini e Giampaolo Proni. "To Guess or not to Guess?", in *Per una storia della semiotica: teorie e metodi. Atti dell'VIII Congresso Internazionale dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*. Palermo, Quaderni del Circolo Semilogico Siciliano. Pp. 411-423.

Successivamente in:

1980b Massimo Bonfantini e Giampaolo Proni. "To Guess or not to Guess?", *Scienze Umane*, dicembre. Milano, Dedalo Libri. Pp. 249-265.

1983b Massimo Bonfantini and Giampaolo Proni. "To Guess or Not to Guess?", in *The Sign of Three*, edited by Umberto Eco and Thomas A. Sebeok. Bloomington, Indiana University Press. Pp. 119-134.

1983c Massimo Bonfantini e Giampaolo Proni. "To Guess or not to Guess?", in *Il segno dei tre. Holmes, Dupin, Peirce*. A cura di Umberto Eco e Thomas A. Sebeok. Saggi di Bonfantini, Caprettini, Eco, Ginzburg, Harrowitz, Hintikka, Proni, Rehder, Sebeok, Truzzi, Umiker- Sebeok. Milano, Bompiani. Traduzione degli articoli originalmente in inglese: Giampaolo Proni. Pp. 137-155.

1985a Massimo Bonfantini and Giampaolo Proni. "To Guess or Not to Guess?", in Umberto Eco und Thomas A. Sebeok (Hrsg.), *Der Zirkel oder Im Zeichen der Drei*. München, Fink.

1989c Pubblicazione in coreano di Massimo Bonfantini and Giampaolo Proni. "To Guess or Not to Guess?", in *The Sign of Three*, edited by Umberto Eco and Thomas A. Sebeok. ISBN 89-7418-401-X

1981 "Genesi e senso dell'abduzione in Peirce", *Versus* 28. Milano, Bompiani. Pp. 29-50.

1983a "L'abduzione di Keplero", *Versus* 34. Milano, Bompiani. Pp. 37-58

1984 Cura e introduzione a "Storia e abduzione" in C.S.Peirce, *Le leggi dell'ipotesi, antologia dai Collected Papers. Testi scelti e introdotti da Massimo A. Bonfantini, Roberto Grazia e Giampaolo Proni*. Milano, Bompiani. Pp. 223-230.

1985b Introduzione a C.S.Peirce, "Guessing: inferenza e azione", e traduzione, in *Il Protagora. La ragione abduittiva*, n.6, Luglio-Dicembre 1984.

1985c "Dalla critica del metodo alla pragmatica della scoperta", in *Il Protagora. La ragione abduittiva*, n.6, Luglio-Dicembre 1984. Pp. 45-46

- 1986a "From Abduction to Encyclopedia", conferenza tenuta il 26/3/1986 al Semiotic Studies Faculty Seminar, presso il Research Center for Language and Semiotic Studies, Indiana University, Bloomington. Pubblicato in proprio.
- 1986b "Encyclopedias, Rhizomes, Labyrinths. Topology in the universe of semiosis", comunicazione presentata al 'work-in-progress seminar' dell'ISISSS 1986 (International Summer Institute for Semiotic and Structural Studies), Chicago-Evanston. Pubblicato in proprio.
- 1986c "Appunti per una storia dell'idea di inventiva", in Boeri Renato. Bonfantini Massimo A. e Ferraresi Mauro, a cura di, *La forma dell'inventiva*. Milano, Unicopli. Pp. 187-196.
- 1987 "The Brain Voyager. Some Observations on Encyclopedic Models and Brain", in *Versus* 46. Bompiani, Milano. Pp. 83-107.
- 1988a "Circularity and Pragmatism", review article, in *Semiotica* 68-1/2. Amsterdam, Mouton de Gruyter. Pp. 145-154.
- 1988b "Aristotle's Abduction", in *Semiotic Theory and Practice. Proceedings of the Third International Congress of the IASS, Palermo, 1984*, Michael Herzfeld and Lucio Melazzo (Eds.). Berlin-New York, Mouton De Gruyter. Pp. 953-961.
- 1988c "Punto di vista e logica dell'azione", in *Carte Semiotiche* 4-5. (Atti del XIV Convegno Associazione Italiana Studi Semiotici), Firenze, la Casa Usher. Pp. 211-214.
- 1989a "La teoria dell'interpretante in Peirce", relazione al XVII Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici *La definizione della semiotica*, Rimini 29-30 settembre e 1 Ottobre. Pubblicato in proprio.
- 1989b "Peirce's Theory of Interpretant and Contemporary Semiotics", comunicazione al *Charles Sanders Peirce Sesquicentennial International Congress*, 5-10 settembre, Harvard University, Cambridge. Pubblicato in proprio.
- 1990a *Introduzione a Peirce*, Milano, Bompiani, pp. 367.
- 1990b "La temporalità in Peirce", relazione al XVIII Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, *Semiotica e temporalità*, Montecatini 12-14 Ottobre 1990. Pubblicato in proprio.
- 1991 "Peirce in Italia", *Rivista di filosofia*, vol. LXXXII, n.3, Dicembre 1991; Bologna, Il Mulino. Pp.489-495.
- 1992a "Abduction and Invention", in *Signs of Humanity, L'homme et ses signes*, Edited by/Edités par Michel Balat and Janice Deledalle-Rhodes, General Editor Gérard Deledalle. Vol. I. Berlin, Mouton De Gruyter 1992. (Atti del IV Congresso dell'International Association for Semiotic Studies). Pp. 347-349.
- 1992b "La terminologia scientifica e la precisione linguistica secondo C.S.Peirce", *Versus* 61/63, gennaio-dicembre 1992, pp. 247-259, Milano, Bompiani. Pp. 247-259.

- 1992c "Man, sign, and matter", review article, *Semiotica* 90-1/2 (1992), pp. 177-182.
- 1992d "L'influenza di Peirce sulla teoria dell'interpretazione di Umberto Eco", in *Semiotica: storia, teoria, interpretazione. Saggi intorno a Umberto Eco*. A cura di Patrizia Magli, Giovanni Manetti, Patrizia Violi. Milano, Bompiani. Pp. 89-98.
- 1993 "La logica delle tre inferenze", in *Peirce in Italia*, atti del Convegno Internazionale "Peirce in Italia", Napoli 5-7 dicembre 1990, a cura di M.A.Bonfantini e A.Martone, pp. 209-224, Napoli, Liguori. Pp. 209-226.
- 1994a "La costruzione del significato nella pubblicità dell'automobile: un caso di risemantizzazione", in *Semiotica al marketing*, Milano, Franco Angeli, pp. 275-283.
- 1994b Massimo Bonfantini e Giampaolo Proni, *La repubblica dei laghi. La fantascienza da Frankenstein a Jurassic Park*. Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, pp.148.
- 1995 "La matematica nella teoria di Peirce", in *Filosofia logica matematica dal periodo classico al nostro secolo* (Atti del convegno omonimo, Ancona 25-27 marzo 1993). Quaderni di "Innovazione scuola", pp. 225-242.
- 1997 "La divinità scrutabile", in Sandra Cavicchioli (a cura di) *Le sirene. Analisi semiotiche intorno a un racconto di Tomasi di Lampedusa*. Bologna, CLUEB.
- 1998a "Per un'analisi semiotica degli oggetti", in Massimo Bonfantini e Salvatore Zingale (a cura di) *Segni sui corpi e sugli oggetti*. Quaderni di Ergonomia 1. Bergamo, Moretti e Vitali.
- 1998b "The Position of Eco", in *Semiotik. Ein Handbuch zu den zeichentheoretischen Grundlagen von Natur und Kultur. Semiotics. A Handbook on the Sign-Theoretic Foundations of Nature and Culture*, Roland Posner, Klaus Robering, Thomas A. Sebeok (eds.). Berlin-New York, Walter de Gruyter.
- 1999 "I pilastri del sistema peirciano: alcuni assunti", in Bertetti, Paolo, a cura di, *La semiotica: venticinque anni dopo. Atti del XXV convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici (A.I.S.S.), Torino, 30 ottobre-1 novembre 1997*. Torino, Edizioni dell'Orso.
- 2000a Gregor Goethals, Robert Hodgson, Giampaolo Proni, Douglas Robinson, Ubaldo Stecconi, "Semiotranslation: Peircean Approaches to Translation", *Athanor*, 2, 1999-2000. Bari, Meltemi Editore
- 2000b Giampaolo Proni e Ubaldo Stecconi, "Semiotics Meets Translation: a dialogue", *Versus*, 82 (gennaio-aprile 1999) Milano, Bompiani.
- 2001a "El tupé y el pelado al cero. Cómo se forman metáforas socio-perceptivas", *Tonos Digital, Revista Electrónica de estudios filológicos*, pubblicata all'URL; <http://www.tonosdigital.com/>, ISSN 1577 – 6921, NÚMERO 1 – Marzo 2001

Successivamente in:

- 2001b "Il riporto e la rasatura. Come si formano metafore socio-percettive", in *Ocula - Occhio semiotico sui media / Semiotic Eye on Media*, marzo 2001, <http://www.ocula.it>
- 2002a Giampaolo Proni e Massimo Bonfantini "The Three Spaces and the Syntax of the City", in *El Futur de l'Arquitecte. Ment, territoris, societats 2*, atti del congresso omonimo, Barcelona, Edicions UPC, pp. 8-17

Publicato in traduzione italiana in:

- 2001c Giampaolo Proni e Massimo Bonfantini "I tre spazi e la sintassi della città", *Agorà*, V, 2001, pp.1053-1062
- 2002b "Outlines for a semiotic analysis of objects", *Versus 91/92 (gennaio-agosto 2002)*, Milano, Bompiani, pp.37-59.
- 2003a Peirce, Charles Sanders, *Opere*, Milano, Bompiani-Il pensiero Occidentale, a cura di Massimo A. Bonfantini con la collaborazione di Giampaolo Proni. Indicazioni per la lettura dei saggi: "Storia e abduzione" (pp.479-484), "I fondamenti di validità della legge della logica" (pp.569-572); "La dottrina della necessità sotto esame" (pp.1073-1075); "La legge della mente" (1093-99); "La logica della continuità" (pp.1171-1172); "Filosofia e condotta di vita" (pp.1183-1184); "Al Signor Calderoni, sul pragmaticismo" (pp.1257-1259).
- 2003b *Studiare la moda*, a cura di Paolo Sorcinelli, Alberto Malfitano e Giampaolo Proni, Milano, Bruno Mondadori, pp. 162
- 2003c "La semiotica e la moda", in Paolo Sorcinelli, Alberto Malfitano e Giampaolo Proni, a cura di, *Studiare la moda*, Milano, Bruno Mondadori, pp. 123-130.
- 2003d Gregor Goethals, Robert Hodgson, Giampaolo Proni, Douglas Robinson, Ubaldo Steconi, "Semiotranslation: Peircean Approaches to Translation", in Petrilli, Susan (ed.). *Translation Translation*, Amsterdam - New York, Rodopi, pp. 253-267
- 2003e "C.S. Peirce e il metodo scientifico: una riproposta politica", in *Semiotica: testi esemplari. Atti del XXIX Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, Castiglione, 5-6-7 ottobre 2001*, a cura di Giovanni Manetti e Paolo Bertetti, Torino, Testo e immagine, pp.110-118.
- 2004a "Tipi di semiosi illimitata in Peirce", in *E|C Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici on-line* (<http://www.associazionesemiotica.it/ec/index.html>) pubblicato all'URL http://www.associazionesemiotica.it/ec/contributi/proni_11_4_04.html [D]

2004b M. A. Bonfantini, G. Proni, M. T. Terenzi, S. Zingale. *Come inventare e progettare alla maniera di Poe. Filosofia della composizione*, a cura di Massimo A. Bonfantini e Marina T. Terenzi, Milano, Moretti-Honegger, pp. 139. (pp. 139). ISBN: 88-7186-264-3. Allegato CD-Rom che esemplifica interattivamente la metodologia compositiva di E.A. Poe come descritta nella saggio "Filosofia della composizione". Milano: Moretti-Honegger.

2005a "Trasmigrazione di valori tra destra e sinistra negli anni settanta: il caso dei camperos", in Franci, Giovanna e Muzzarelli, Maria Giuseppina, *Il vestito dell'altro. Semiotica, arti, costume.*, Milano, Lupetti, pp. 73-88

Trovati anche in:

2005b "*Trasmigrazione di valori tra destra e sinistra negli anni settanta: il caso dei camperos*", in Bulgari, Simona, a cura di, *I mondi della moda. Modelli di analisi della comunicazione della moda*, Bologna Clueb, pp. 133-151. ISBN 88-491-2426-0

2005c "Perché usiamo l'euro e parliamo in lire", in *Retorica e scienze del linguaggio. Teorie e pratiche dell'argomentazione e della persuasione*, Atti del X Congresso Nazionale, Rimini, 19-21 settembre 2003, a cura di S. Bonfiglioli e C. Marmo, Aracne, Roma, pp. 309-317 [D]

2005d G. Proni, M. A. Bonfantini, "Sugli spazi", in S. Zingale, a cura di, *La semiotica e le arti utili in undici dialoghi*, (pp. 211 - 228). ISBN: 88-7186-285-6. L'articolo è tratto da una comunicazione presentata dagli autori al congresso El Futur de l'Arquitecte. Ment, territoris, societats, Barcelona, giugno 2000, organizzato da Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). MILANO: Moretti Honegger.

2005e *Forme e esperienze nel negozio di moda. Atti del seminario "La ricerca sul fashion shopping: design, marketing, semiotica e comunicazione"*, Rimini, 7 maggio 2005. La risorsa elettronica consiste in un CD contenente le registrazioni audio in formato MP3 degli interventi, corredate dalle diapositive Power Point usate dai relatori, un'introduzione del curatore e altri materiali. E' stata pubblicata come supplemento alla rivista online Ocula (www.ocula.it) e quindi non ha un ISBN bensì un ISSN.

2006a Giampaolo Proni e Diego Rinallo, "The Analysis of Visual Texts in Structural and Interpretive Semiotics", in *Revue Sciences de Gestion, Management Sciences*, n.50, pp. 69-85, ISEOR éditeur

2006b *L'inventiva. Psòmega vent'anni dopo*, a cura di Massimo A. Bonfantini, Mauro Ferraresi, Giulio Stocchi, Giampaolo Proni, Emilio Renzi, Salvatore Zingale, Bergamo, Moretti Honegger, pp. 365 + CD-Rom, ISBN 88 7186 317 8

C

2006c "Qualità pure", in *L'inventiva. Psòmega vent'anni dopo*, pp. 202-206, vedi sopra

2006d "Born in the ISS", in *L'inventiva. Psòmega vent'anni dopo*, pp. 206-213, vedi sopra

2006e "Semiotica del progetto" OCULA. *Occhio semiotico sui media / Semiotic Eye on Media*, vol. 7 <http://www.ocula.it>

- 2007a *Leggere le tendenze. Nuovi percorsi di ricerca per il marketing*, a cura di Giampaolo Proni. Saggi di Giulia Ceriani, Stefano Gnasso, Fulvio Carmagnola, e Giovanni Lanzone, Francesco Morace e Linda Gobbi, Milano, Lupetti Editori di Comunicazione, pp. 153
- 2007b “L’analisi semiotica dei trend culturali. Metodi di analisi”, in *Leggere le tendenze. Nuovi percorsi di ricerca per il marketing*, a cura di Giampaolo Proni, Milano, Lupetti Editori di Comunicazione, pp. 119-149
- 2007c “L'icona nella teoria di Peirce come condizione della conoscenza e del segno”, in *Working Papers and Pre-publications. Peirce and Image 2*, 366-367-368, serie F, settembre-ottobre-novembre 2007, Università di Urbino 'Carlo Bo', Urbino
- 2008a *La semiotica e il progetto. Design, comunicazione, marketing*, a cura di Michela Deni e Giampaolo Proni, Milano, FrancoAngeli, pp. 205
- 2008b “Per una semiotica dell'azione progettuale”, in *La semiotica e il progetto. Design, comunicazione, marketing*, a cura di Michela Deni e Giampaolo Proni, Milano, FrancoAngeli, pp. 31-51
- 2008c *Estudiar a moda. Corpos, vestuários, estratégias*. A cura di P.Sorcinelli (organizador), A.Malfitano, G.Proni (colaboradores), R.Ambrosio (tradução), São Paulo, Editora Senac, pp. 214, ISBN: 978-85-7359-758-5
- 2008d “A semiotica e a moda”, in *Estudar a moda. Corpos, vestuários, estratégias*, a cura di P.Sorcinelli, A.Malfitano, G.Proni, São Paulo, Editora Senac, pp. 157-169, ISBN: 978-85-7359-758-5.
- 2008e Giampaolo Proni e Raffaella Trocchianesi, “Iter progettuali ed estensioni di campo. Una conversazione tra Giampaolo Proni e Raffaella Trocchianesi”, in *Ri-vista. Ricerche per la progettazione del paesaggio*, 09/2008 gennaio/giugno, anno 6, ISSN 1724-6768, Firenze University Press, <http://www1.unifi.it/ri-vista/>
- 2009 Giampaolo Proni e Laura Barcellona, “Rimini_Segni, Percorsi e mappe del territorio urbano Riminese – Analisi semiotico-progettuale”, *Lexia*, nuova serie, 01/02, 2008, *La città come testo. Scritture e riscritture urbane. Atti del Convegno Internazionale - Università di Torino- Facoltà di Lettere e Filosofia, 19-20 maggio 2008*, a cura di Massimo Leone, ISSN 1720-5298 ISBN 978-88-548-2471-3

TRADUZIONI DALL'INGLESE ALL'ITALIANO

- 1983 *Il segno dei tre*. I saggi di: Thomas A. Sebeok; Thomas A. Sebeok e Jean Umiker Sebeok; Marcello Truzzi; Jaakko Hintikka e Merrill B. Hintikka; Jaakko Hintikka; Nancy Harrowitz; Umberto Eco; Wulf Rehder. (Vedi sopra)
- 1984 Charles S. Peirce, "Storia e abduzione", in *Le leggi dell'ipotesi*. (Vedi sopra)
- 1985 Charles S. Peirce, "Guessing: inferenza e azione", in *Il Protagora. La ragione abduittiva* (Vedi sopra)
- 2003 Peirce, Charles Sanders, *Opere*, Milano, Bompiani-Il pensiero Occidentale, a cura di Massimo A. Bonfantini con la collaborazione di Giampaolo Proni. Traduzione dei saggi: "Storia e abduzione" (pp.485-538), "I fondamenti di validità della leggi della logica" (pp.573-599); "I grafi esistenziali" (pp.609-657); "La dottrina della necessità sotto esame" (pp.1073-1075); tutti i saggi del IV volume (Metafisica) (pp.995-1270).
- 2004 G. Proni. "Filosofia della composizione", in M. A. BONFANTINI G. PRONI M. T. TERENZI S. ZINGALE. A cura di M. A. BONFANTINI, M. T. TERENZI. *Come inventare e progettare alla maniera di Poe. Filosofia della composizione*. (pp. 37 - 52). ISBN: 88-7186-264-3. MILANO: Moretti Honegger.

Rimini, 26 agosto 2009

Giampaolo Proni